



أونوا 1\* 8\*



كلمة البحث

وقف إطلاق النار في غزة



العربي الجديد

منوعات نجوم وفن

## دفاتر فارس يواكيم: عصام رجي وحلم انتهى قبل الألوان

نجوم وفن فارس يواكيم



01 مايو 2023



عصام رجي مع شوشو وإبراهيم مرعشلي ومحمد سلمان (أرشيف فارس يواكيم)



بين المسرح والإذاعة والموسيقى، قضى فارس يواكيم (1945، مصر) عقوداً من حياته مواكباً ومؤرخاً ومشاركاً في أبرز محطات المشهد الفني العربي في القرن الماضي، وشاهداً على التحولات في عالم الفن. تنشر "العربي الجديد" كل يوم اثنتين مذكرات يواكيم مع أبرز الفنانين والمنتجين والمخرجين والصحافيين العرب، مستعيدة محطات شخصية ولقاءات مع هؤلاء في القاهرة وبيروت وباريس، وغيرها من العواصم

في بلدة كفرشيماء الوداعة، النائمة على كتف مطار بيروت الدولي، ولد عصام رجي سنة 1944. هذه البلدة أهدت لبنان والعالم العربي كوكبة من المواهب الفنية والأدبية تحولت إلى أسماء شهيرة. علماء اللغة العربية: الشيخ ناصيف اليازجي وولده إبراهيم. الصحافيان الأخوان سليم وبشارة تقلا



رسيد مؤسس جريدة البصير في امسندرية، وعنه سبني سميل الطيب والمعلم والشاعر ومعرف العرب بنظرية داروين. الشاعران إلياس فرحات وجورج رجي الذي احترف الصحافة أيضاً وأصدر جريدة "الراصد". ومن أهل النعم: الملحن والممثل فيلمون وهبي، عصام رجي، ملحم بركات، ماري سليمان، وحليم الرومي الذي استوطن كفرشيما وفيها ولدت ابنته المغنية ماجدة الرومي. نشأة عصام رجي الفنية انطلقت من مساهمته في برنامج "الفن هوايتي" في تلفزيون لبنان. غنى بصوته الجميل، ما فتح له باب الدخول إلى فضاء الغناء. بدايته الاحترافية كانت مع الأخوين رحباني منشداً في الكورس، لا يميز المستمعون صوته تحديداً. لكنهما اكتشفا جمالية صوته فأعطوه بعض الألحان التي أداها بصوته مثل "أزرع أزرع".

تسجيل نادر - أزرع أزرع - نظم ولحن الأخوين الرحباني - غناء عصام رجي



المخرج والمنتج روميو لحد هو الذي أعطى عصام رجي فرصة تقديم نفسه للجمهور مفتياً أساسياً. كان روميو لحد قد أسس فرقة لتقديم العروض المسرحية الثغالبية في مسرح فندق فينيسيا في بيروت. وافتتح مسرحه سنة 1963 بمسرحية "الشلال" من بطولة صباح وجوزف عازار وسمير يزبك. وفي موسم 1965 قدّم روميو لحد مسرحية "موال" من بطولة جوزف عازار وسمير يزبك، والصوت الجديد: عصام رجي. غنى لأول مرة "بكرًا لَمَّا تَغَلَّ الغيمة" من الحان وليد غلمية، وأعطاه روميو من الحانه "هتبي مع الهوا". وانضم اسم عصام رجي إلى قائمة المغنيين المعتمدين في الموسيقى اللبنانية.

في السنة ذاتها، قدّم روميو لحد العرض الموسيقي الفئاني في مهرجانات الأرز. وجرى العرف أن يفتتح المهرجان بتحية إلى جبران خليل جبران، ابن المنطقة. في موسم 1965 ارتأى روميو تقديم قصيدة "أيها الشحرور غزد" وكلف وليد غلمية تلحينها وأنشدها المطرب الصاعد عصام رجي. وفي بعض أبياتها تشابه مع أبيات من قصيدة جبران الطويلة "المواكب" التي غنّت فيروز بعض أبياتها بلحن نجيب حنكش وعُرفت الأغنية باسم "أعطني الناي وغنّ". والأرجح أن جبران نظم القصيدة القصيرة أولاً، ثم استل منها أشطراً ضمّنها مطوّلته "المواكب" مثل: فالنسا سر الوجود (...). في كؤوس من أثير (...). مُعرّضاً عما سيأتي/ غافلاً عما مضى. والبيت الأخير أصبح: زاهداً فيما سيأتي/ ناسياً ما قد مضى. ولم ينشر جبران قصيدة "الشحرور" في كتبه، وهي وردت في كتاب "البدايع والطرائف" الذي جمعه يوسف البستاني من كتابات جبران المنشورة في صحف مختلفة. وكانت فيروز قد غنّت "أعطني الناي" بتوزيع الأخوين رحباني في مهرجان الأرز موسم 1964.

في موسم 1966 في مسرح فينيسيا أخرج روميو مسرحية "ميجانا". وكان زكي ناصيف أحد المساهمين في التلحين، فأعطى عصام رجي لحنه الشهير الذي ذاع بصوت وديع الصافي "طلّوا حبايبنا". وواصل روميو لحد إسناد الأدوار إلى عصام رجي في مسرحياته وخضّه دائماً بأغنية ينشدها منفرداً بصوته. ووقف عصام رجي على أدراج قلعة بعلبك مشاركاً في مهرجان "القلعة" (1968) وفي هذا العرض غنى "قد يش قضينا سوا" من كلمات روميو وبلحنه مع مقدمة موسيقية من وليد غلمية. حضرت كصحافي بروفات هذا المهرجان، وخلال جلسات التمارين هذه، عرفت عصام رجي، وتناثرت صداقة بيننا.

وتميّزت مشاركة عصام رجي في مهرجان "الفرمان" (1970) عما سبق بأنه قدّم لأول مرة أغنية من تلحينه أنشدتها بطلاة المسرحية مجدى، أغنية "غريبة". وفي المسرحية ذاتها غنى من كلمات ولحن روميو لحد "تغترتي كتير علينا". وفي الموسم التالي اشترك عصام رجي في مهرجانين كبيرين: بعلبك والأرز. وكلاهما من إنتاج روميو لحد أيضاً، إلى جانب صباح وسمير يزبك والنجم الكوميدي



تمت بحويدها إلى نص مسرحي دميته به سريرات مع ايين وجود. في هدين المهرجانيين تصاصف مساهمة عصام رجي المصنفي والملحن. من ألحانه غنى أغنيته "فوق الخيل" وغنى "ميجانا ع الميجانا" بلحن زكي ناصيف. والأهم أن صباح أنشدت في العرضين ألحاناً وضعها عصام رجي ومنها: "معلق ومطلق" و"لما ع طريق العين".

## روميو لحد هو من أعطى عصام رجي فرصة تقديم نفسه للجمهور

نجاح هذه الأغنيات ورواجها الكبير كانا لمصلحة عصام رجي، وقتحا له فضاءات أخرى. شارك مجدداً مع روميو لحد في المسرحية الغنائية "قبتيقيا 80" التي قُدمت على خشبة مسرح المارتيمنيز في بيروت سنة 1972، وفيها غنت صباح من ألحان عصام رجي: "سعيدة ليلتنا سعيدة" و"رزق الله على إيامه": كما غنت "يا ناس الدنياي دولاب" في مسرحية "المواسم" التي أخرجها روميو لحساب تلفزيون لبنان. وكان ذلك آخر تعاون في المسرح الغنائي مع روميو لحد. افترقا على صداقة، وسمعت عصام رجي غير مرة يقول لي "روميو صاحب فضل عليّ".

ربطت الصداقة ما بين عصام رجي وشوشو منذ مشاركتهما معاً في المسرحية الغنائية "الفرمان"، ومن بعدها في مهرجاني بعلبك والأرز سنة 1971. وحلّ عصام رجي ضيفاً في مسرحية "وصلت للتسعة وتسعين" التي قدمها شوشو في مسرحه ربيع 1973، وكانت من كتابتي وإخراج محمد سلمان. في هذه المسرحية غنى عصام رجي من ألحانه: "ع الهيللا الهيللا" و"شدوا الهمة يا شباب". وكانت المرة الأولى التي أضاف فيها "مسرح شوشو" الأغاني إلى عروضه المسرحية. وكان شوشو في تلك الفترة يقدم لجمهور الأطفال مسرحيات خاصة بهم. وفي كل مسرحية أغان، كتبها جميعاً ميشال طعمة ولحنها إلياس الرحباني، ما عدا أغنيتين للأطفال غناهما شوشو بالحن عصام رجي. وكنا كل ليلة بعد العرض المسرحي نتطلق إلى الروشة: شوشو وعصام رجي ومحمد سلمان وأنا. وينضم إلينا بعض ممثلي الفرقة، وبعض أفراد فرقة الدبكة التي ترافقه، ومنهم أخوه اسطفان رجي، وألن مرعب، الذي كان يحفظ أشعار خليل روكز جميعها ويردّد بعضها على مسامعنا.

كان عصام رجي ذكياً في اختيار أغانيه، وفي تأليف الألحان التي تلقى قبولاً كبيراً من جمهور المستمعين. كان يدرك جيّداً ذائقة الجمهور. وكانت لديه رغبة دائمة في التعلّم والإفادة من تجارب الكبار الذين سبقوه، والذين غنى ألحانهم قبل أن يصبح ملحن أغانيه، من الأخوين رحباني إلى روميو لحد مروراً بزكي ناصيف ووليد غلمية. ولم يكن لديه مانع من أن ينشد ألحان الآخرين، حتى بعدما أصبح ملحناً مشهوراً يقدم ألحانه لغيره من أهل الفن. ومن هذا المنطلق، غنى "هزي يا نواعم" بلحن فريد الأطرش، وأعاد غناء لحنين لوكريا أحمد كانت أم كلثوم قد غنتهما من قبل: "يا صلاة الزين" و"غثلي شوي شوي". وعرفت هذه الأغنيات الثلاث نجاحاً كبيراً، استشعره مسبقاً عصام رجي بحدسه الصحيح.

اشترك عصام رجي في الأفلام السينمائية، ضيف شرف يؤدي أغنية، وأطل في سنة 1973 في ثلاثة أفلام: "ملكة الحب" إخراج روميو لحد وبطولة النجوم المصريين حسين فهمي وعادل أدهم وناهد يسري، وفيه غنى عصام "يا صلاة الزين". وشارك في فيلم "الجائزة الكبرى" من إخراج سمير الفصيني، ثم غنى "الله يا حياتي" في فيلم "مسك وعنبر" من إخراج أحمد ضياء الدين وبطولة نبيلة عبيد وأحمد رمزي. ومرة ثانية في فيلم للمخرج المصري نفسه "مراتي مليونيرة" وكان من بطولة دريد لحام ونهاد قلعي ونبيلة عبيد.

ارتقى عصام رجي من رتبة المصنفي الشهير إلى المصنفي النجم. افتتح نادياً ليلياً باسمه "نادي عصام رجي" وكان مقره في حي الروشة في بيروت بجوار المطعم الأرمني ماسيس ومقابل مقهى ديببو. وأصبح المنتج المستثمر. في هذا النادي كان يغني كل ليلة. أنشد أغانيه التي ذكرتها سابقاً، ويضاف إليها "لاقيتك والدنيا ليل" و"يا سمرة يا تمر هندي".

ذات ليلة كنت ساهراً في مقهى ديببو مع محمد سلمان. كان منسجماً، يردد الأبيات الشهيرة "أعلمه الرماية كل يوم، قلنا اشتدّ ساعده رمان". ثم غناها بأسلوب المقام العراقي. وترجم المعاني إلى مطلع أغنية بالعامية اللبنانية: "بيسألنا عن درب الحب دلينا، وعلمناه أسرار القلب وفهنا، لما تعلم صار معلّم/ أول سهم بقلبي رماه". وكان عصام رجي انتهى من وصلته وخرج من ناديه وعبر





وكان يصحح دهميه . وسأل محمد سلمان ببيع؛ قال بعم؛ قال عصام نند بيره . وافي سلمان فوراً. نفحه عصام رجي المبلغ عذاً ونقدأ، وتنازل سلمان عن المشروع. وجعلاني شاهداً على الصفة. أعطى عصام المطلق إلى الشاعر ميشال طعمة فأكمل المقطعين التاليين، كما أكمل عصام رجي اللحن ووضع المقدمة الموسيقية واللوازم وتولى التوزيع الموسيقي-

## في دمشق التقيت عصام رجي ووجدنا العزاء في ذكريات الزمن الجميل في بيروت

لم اندلعت الحرب في لبنان سنة 1975 والمتهمت نيرانها كل جمال. سكنت حناجر المطربات والمطربين. ارتفع أزيز الرصاص وقصف المدافع ودوي القنابل. توقفت الأشغال وأولها أشغال القنون. هاجرت جماعات من الفنانين أسراباً حطت في العواصم العربية. وكانت دمشق أقرب محطة، وكان عصام رجي في قافلة الفنانين الذين أقاموا فيها آنذاك. استقطبت النوادي الليلية نجوم الغناء اللبنانيين. هنا عصام رجي، هناك جورجيت صايغ. في مربع ثالث وليد توفيق، وفي رابع صقر. ملحم بركات أيضاً ونصري شمس الدين، ولا أنسى وديع الصافي. كان ذلك في ربيع بيع 1976. آنذاك كنت أيضاً من المهاجرين، أتيت إلى دمشق من عمان. آنذاك التقيت عصام رجي ووجدنا العزاء في ذكريات الزمن الجميل في بيروت.

وكانت هجرات أهل الفن آنذاك متنقلة بين المدن العربية. في العاصمة الأردنية عمان، التقى عصام رجي بالفتاة التي أصبحت زوجته، فاستقر في الأردن، وأسس شركة للإنتاج الفني واستوديو للتسجيلات الصوتية.

وكانت أول عودة فنية له إلى بيروت سنة 1982 عندما اشترك في الاستعراض المسرحي "هالو بيروت" من تأليف وتلحين مروان وغدي الرحباني. وكان أول عمل من لون "الميموزيك هول" فيه غنى من ألحانه أغنيتين وموالاً. أغنية "البنت بتكبر قبل الشاب" و"يومين وشهرين ما شفتك". كما غنى بلحن إلياس الرحباني "لاقيني عشية"، وبقية الأغنيات للأخوين مروان وغدي الرحباني، ومنها "كل ما بسمع هالغنينة" و"انركوني خلوني روح". كان هذا الاستعراض من تقديم الاعلامي رياض شرارة، الذي غنى أيضاً "مين عذبك" لمحمد عبد الوهاب و"طالعة من بيت أبوها" لناظم الغزالي.

وكانت أغنية "لعل وعسى" آخر لحن له، غناه ثور مهنا سنة 1999. وكان عصام رجي في مسيرته الفنية اسماً على مسمى، عصامياً شق طريقه بجهده، لكن الرحلة توقفت في منتصف الطريق. سكنت قلبه في بيروت سنة 2001، وانتهى الحلم الجميل قبل الختام.



## — الأكثر مشاهدة

1 [حبس السبورة بـ ١٢ أسواق سوداء "المركزي" برفض التراجع](#)

2 [مصريات يتحدين على الفقر عبر الزواج العرفي](#)

3 [منصة FBC تستولي على 6 مليارات دولار من مليون شخص بينهم مصريون](#)

## المزيد في منوعات



[الأسماك في البحر المتوسط قادرة على التمييز بين الغواصين](#)



[رفض دعوى "أسوشيتد برس" ضد إدارة ترامب دون الحكم على جوهر القضية](#)



## هوليوود: عقال يعانون الجوع بسبب الأزمات المتتالية



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك الآن

